

# Escalas maiores

Digitação de Jodacil Damaceno

## Dó Maior

2ª posição

5ª posição

2 4 1 2 4 1 3 1 3 2 4 1 3 4 3

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Digitação padrão para Dó, Dó#, Ré, Ré#, e Mi (com 2 oitavas)

2ª posição

1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

## Mi Maior

2ª posição

6ª posição

9ª posição

1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 1 3

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

4ª posição

2 1 4 2 1 4 2 1 3 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

2ª posição

4 3 1 4 3 1 1 4 3 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

# ESTUDO Nº 13

Allegretto

Lento

## LIGADOS NA PRIMEIRA CORDA



# VALSA SERENATA

(EM LÁ MENOR)



MÚSICA DE  
OTHON G. R. FILHO

(Uso do #, b e 4)

Sheet music for guitar, consisting of six staves of music. The notation includes treble clef, 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics (p, m, a). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A section marked 'FIM.' appears on the fourth staff. A 'C1' symbol is present on the fifth staff, and 'Do ao FIM' is written at the end of the sixth staff.

(\*) C1 — Sinal de Grande pestana na 1ª casa - indica que se deve estender o primeiro dedo da mão esquerda na 1ª casa e sobre todas as cordas. Com a ajuda do polegar esquerdo que fica na parte posterior do braço do Violão, comprimem-se as cordas para baixo. A pestana é um útil recurso para facilitar certas posições, principalmente quando tivermos que fazer mais de uma nota na mesma casa. O número depois da letra C indica a casa que se deve fazer a pestana. A grande pestana pode ser sobre quatro, cinco ou seis cordas.