

Composições de
Francisca Gonzaga

DESEJOS

Canto e Piano

A publicação de *Desejos* pela casa Vieira Machado é anterior a 1899, pois em 22 de novembro daquele ano a compositora, então diretora de concertos do Clube Euterpe, ofereceu um exemplar da partitura ao diretor de harmonia do clube, o jovem português João Batista Fernandes Lage, que viria a ser seu companheiro. Esculápio é o pseudônimo do teatrólogo português Eduardo Fernandes (1870-1945). Este fado foi gravado por Geraldo Magalhães (voz) com orquestra, em disco Odeon entre 1904-1907, e por Delfina Victor (voz) com orquestra, em disco Columbia, provavelmente em 1911, com o título *dos desejos*.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

DESEJOS

Fado Português

Letra de Esculapio
(pseudônimo de Eduardo Fernandes)

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

5

9

cor - po é um jar - dim On - de vi - vem - lin - das flo - res Teus

DESEJOS

13

o-lhos di-zem a - mo - res O teu bus-to é um - jas - mim Mais

17

be - la que um que - ru - bim Pões a gen-te va - ri - a e lou - ca Mais

21

be - la que um que - ru - bim Pões a gen-te va - ri - a e lou - ca Um bei - jo

DESEJOS

25

teu me su - fo - ca teu sor - ri - so de ma - tar Tu

29

tens um lí - rio no o - lhar Tu tens um cra - vo na bo - ca Tu

33

tens um lí - rio no o - lhar Tu tens um cra - vo na bo - ca. *Fine*

DESEJOS

37

D.S. al Fine

42 *2ª copla*

O pin-cel de um ar - tis - ta, Re-tra - ta-ra fi - el - men-te, Es - se teu ros - to dor -

47

men - te, Teus o-lhos cor de a-me - tis - ta, Jun - to a ti vai-se-me a vis-ta To-

52

da mi-nha al-ma se en - can-ta, Jun - to a ti vaise-me a vis-ta! To - da mi-nha al - ma se en-

57

can-ta Tens as fa - ces de u-ma san-ta, Tens os ca - be - los ful - gen - tes Tens

62

u - ma ro - sa nos den - tes, Com a ra - iz na gar - gan - ta, Tens u - ma ro - sa nos

67 *3ª copla*

den - tes - Com a ra - iz na gar - gan - ta, Es - se o - lhar com que de - li - ro Faz -

72

me de - lí - quios de a - mor Eu sou o teu tro - va - dor Por ti pa - de - ço e sus -

77

pi - ro Es - se ros - to que eu ad - mi - ro Faz - me cru - en - tos de - se - jos, Es - se

DESEJOS

82

ros - to que eu ad - mi - ro, Faz - me cru-en - tos de - se - jos Teus o - lhos tem tais lam-

87

pe - jos, que as - se - me - lham dois fa - róis São — rai - os de — dois sóis Quem

92

te os ar - ran - ca - ra a bei - jos São — ra - ios de — dois sóis Quem te os ar - ran - ca - ra a

97 *4ª copla*

bei - jos Que - ro u - nir o meu des - ti - no À sor - te da mi - nha a - ma - da Vi - ver

102

Vi - da des - gra - ça - da No mais le - do de - sa - ti - no Es - te a - mor é qual um

107


hi - no Que o meu ser ao céu - le - van - ta Es - te a - mor é qual um hi - no Que o meu

112

ser ao céu le - van - ta O teu sos - se - go me es - pan - ta Que - ro ou - vir di - zer — sou

117

tu - a da ho - ra em que nas - ce a lu - a À ho - ra a que o ga - lo can - ta Da

122 *Fine*

ho - ra em que nas - ce a lu - a — À ho - ra a que o ga - lo can - ta.

DESEJOS

1ª copla

O teu corpo é um jardim
Onde vivem lindas flores
Teus olhos dizem amores
O teu busto é um jasmim

Mais bela que um querubim
Pões a gente vária e louca
Mais bela que um querubim
Pões a gente vária e louca

Um beijo teu me sufoca
Teu sorriso de matar
Tu tens um lírio no olhar
Tu tens um cravo na boca.

2ª copla

O pincel de um artista,
Retratara fielmente,
Esse teu rosto dormente,
Teus olhos cor de ametista,

Junto a ti vai-se-me a vista
Toda minha alma se encanta.
Junto a ti vai-se-me a vista
Toda minha alma se encanta.

Tens as faces de uma santa,
Tens os cabelos fulgentes
Tens uma rosa nos dentes,
Com a raiz na garganta,

3ª copla

Esse olhar com que deliro
Faz-me delíquios de amor
Eu sou o teu trovador
Por ti padeço e suspiro

Esse rosto que eu admiro
Faz-me cruentos desejos,
Esse rosto que eu admiro,
Faz-me cruentos desejos

Teus olhos tem tais lampejos,
Que assemelham dois faróis
São raios de dois sóis
Quem te os arrancara a beijos

4ª copla

Quero unir o meu destino
À sorte da minha amada
Viver vida desgraçada
No mais ledado desatino

Este amor é qual um hino
Que o meu ser ao céu levanta
Este amor é qual um hino
Que o meu ser ao céu levanta

O teu sossego me espanta
Quero ouvir dizer sou tua
Da hora em que nasce a lua
À hora a que o galo canta

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÓNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESCO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO CARNAVALESCO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOU, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!!
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÁ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHAS

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDA
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI-RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACI!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



*** DNA

Zé Miquel Wisnik

54
Dm **B^b7M** **Dm7/C** **Gm⁷** **C⁷**

Voz

Piano

5 **Dm** **Bm⁷(b5)** **B^b7M** **C⁷sus⁴** **F** **F** **B^b7M(¹³/₉)**

7

Quan - do vo - cê nas - ceu ou - vi seu

10 **F** **B^b** **C⁷sus⁴** **F** **F** **B^b7M(¹³/₉)**

gri - to Em - bo - ra lon - ge mui - to lon - ge de vo - cê Meu co - ra - ção ba - teu tam - bor a -

14 F B^b C⁷sus⁴ 3 Dm⁷

fii - to Tam - bor a - fii - to e ton - to de ba - ter De

17 B^b7M F/C B^b/D Em⁷(b⁵) 3

tan - to ser de - mais De tan - to ser a - lém De tan - to bem e eu não ter paz

20 A⁷(b¹³) A⁷ B^b7M F/C

Um rai - o quan - do cai O me - do que me fez Não

23 B^b/D Em⁷(b⁵) *rit.* a tempo A⁷(b¹³) % E^b6 D⁷

me sen - tir ca - paz de ser teu pai

26 Gm7 C7 C7sus4 Gm7

A - nos se pas - sa - ram pe - la vi - da e te cri - a - ram Noi - tes de lem - brar e de es - que -

29 C7 (*C7sus4) Gm7 C7 C7sus4

cer So - nhos que não sei me es - con - de - ram e me mos - tra - ram

32 Gm7 rit. C7 C7(13) a tempo F Bb7M(13)

Es - se di - a em que eu te en - con - tre i mo - ça e mu - lher E a - li em fren - te a mim vo - cê me

35 F Bb C7sus4 F

dis - se Que a fal - ta que eu nun - ca te fiz en - tão se fez E

(*acompanhamento)

38 F B^b7M(13)₉ F B^b C⁷sus⁴ 3

de - sa - ban - do co - mo um e - di - fi - cio A - bri - a um a - bis - mo a nos - sos pés

41 Dm⁷ B^b7M F/C

Vo - cê nos viu tão bem do fun - do de nin - guém E_o

44 B^b/D Em⁷(b5) 3 A⁷(b13) A⁷ B^b7M

que se re - ve - la - va a sós Que e - lo nos va - leu? Que

47 F/C B^b/D Em⁷(b5) *rit.* *a tempo* A⁷(b13)

e - lo e - la e eu E a lu - a ab - sur - da so - bre nós

50 Dm B^{b7}M F/C B^{b9}/D Em⁷(^{b9}/₅) A⁷

D N A D N A Dan-ça su-a dan-ça dan-ça em es-pi-raís

54 Dm Bm⁷(b5) F/C B^{b9}/D Em⁷(^{b9}/₅) A⁷

D N A D N A Pon-te in-des-ci-frá-vel on-de nos le-vais

58 Bm⁷(b5) B^{b7}M F/C B^{b9}/D Bm⁷(b5)/D C⁷sus⁴(13)

Se-ja on-de for On-da do mar Má-gi-ca tão frá-gil ser e na-da mais

62 Dm⁷ Bm⁷(b5) B^b Bm⁷(b5) F

D N A D N A Da-ni-e-la