



Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade

CRIADO CONFORME LEI Nº 3.595 DE 25/11/65 E AUTORIZADO PELA SEE/MG PORTARIA Nº 11/66 - 23/02/1966
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL AUTORIZADO PELA SEE/MG PORTARIA Nº 1086/09- 17/09/2009
CURSO TÉCNICO EM CANTO, AUTORIZADO PELA SEE/MG PORTARIA Nº 1036/2013 - 05/10/2013
Rua Mauro Marquez de Sá, 44 – Setor Universitário – CEP 38.302.228 – Ituiutaba – MG
Tel. (34) 3269.8013 e-mail: escola.196622@educacao.mg.gov.br

EDITAL DE INGRESSO NO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO E CANTO 001/2025

A diretora do Conservatório Estadual de Música “Dr. José Zóccoli de Andrade”, de Ituiutaba-MG, no uso de suas atribuições legais, com fundamento na Resolução SEE nº 718, de 18/12/2005, nas orientações da Secretaria de Estado de Educação e no Regimento Escolar, torna público e comunica aos interessados que, no período de **01 de SETEMBRO a 14 DE NOVEMBRO de 2025**, estarão abertas as inscrições para o **ingresso no Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio**, conforme normas, critérios e procedimentos estabelecidos neste Edital. Não serão aceitas inscrições após esta data.

1. OBJETO

1.1 Este Edital tem por objeto a seleção de alunos e candidatos interessados em ingressar no Curso Técnico em Instrumento e Canto.

2. CURSOS OFERECIDOS

2.1 Serão oferecidos os seguintes Cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio:

2.1.1. Curso Técnico em Canto;

2.1.2. Curso Técnico em Instrumento Musical

3. DA PARTICIPAÇÃO

3.1. Poderão se inscrever:

3.1.1 Alunos regularmente matriculados no Curso de Educação Musical do Conservatório que estejam cursando o ensino médio regular, que tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, ou que irão cursar o ensino médio da escolar regular no ano de 2025 desde que apresentem conhecimento musical satisfatório;

3.1.2. Qualquer interessado, ainda que não matriculado no Conservatório, que estejam cursando o Ensino Médio da escola regular, que tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, ou que irão cursar o ensino médio da escolar regular no ano de 2025 desde que apresentem conhecimento musical satisfatório;

4. DA INSCRIÇÃO

4.1. As inscrições serão realizadas no período de **01 de SETEMBRO a 14 DE NOVEMBRO de 2025** exclusivamente de forma online no endereço do site: <https://matricula.conservatorioituiutaba.com.br/classificatoria>

4.2. O candidato poderá inscrever-se para somente um dos Cursos oferecidos no item 2 deste edital.

5. DAS PROVAS

5.1. As avaliações serão realizadas em 03 (três) fases eliminatórias, sendo:

5.1.1. Na **1ª fase** será aplicada a prova escrita de **Percepção Musical**.

5.1.1.1 A prova teórica de Percepção Musical terá o valor total de 100 (cem) pontos.

5.1.1.2. Será considerado aprovado o inscrito que obtiver, no mínimo, 60% (sessenta por cento) de aproveitamento na prova realizada.

5.1.1.3. Só poderá participar da **2ª fase** o candidato que foi aprovado na **1ª fase**.

5.1.2 Na **2ª fase** será aplicada a **prova oral/prática de Percepção musical**.

5.1.2.1 A prova de **Percepção musical (oral e prática)** terá o valor total de 100 (cem) pontos.

5.1.2.2. Será considerado aprovado o inscrito que obtiver, no mínimo, 60% (sessenta por cento) de aproveitamento na prova realizada.

5.1.2.3. Só poderá participar da **3ª fase** o candidato que foi aprovado na **2ª fase**.

5.1.3 Na 3ª fase será aplicada as seguintes provas:

5.1.3.1 Curso Técnico em Instrumento - prova de Instrumento Musical OU Curso Técnico em Canto - prova de Canto, conforme escolha do candidato no ato da inscrição.

5.1.3.2 As provas de **Instrumento musical ou Canto** terão o valor total de 100 (cem) pontos.

5.1.3.3. Será considerado aprovado o inscrito que obtiver, no mínimo, 60% (sessenta por cento) de aproveitamento na prova realizada.

6. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS

6.1 As provas serão realizadas em suas três fases de forma **presencial**;

6.2 Serão divulgadas no site (www.conservatorioituiutaba.com.br) **até o dia 24 de NOVEMBRO de 2025 os dias e horários das provas**, bem como a **lista dos inscritos**.

6.3 Os candidatos inscritos deverão, no ato das provas, seguir todas as normas e orientações vigentes em conformidade com as orientações da SEE/MG e regimento interno do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade.

6.4 É de inteira responsabilidade do candidato inscrito a procura no site pela divulgação da forma da realização das provas, do dia e horário das três fases da prova, bem como a lista de aprovados à cada fase.

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 As demais informações sobre realização das provas (local, data e horário à cada fase da prova presencial), registro do exame dos participantes, resultado dos aprovados, e data das matrículas dos aprovados, serão informadas no site do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade.

7.2 É de **inteira responsabilidade do candidato inscrito** a procura no site pela divulgação da **DATA DA MATRÍCULA** e o cumprimento do cronograma para este fim.

7.3 A lista dos inscritos **APROVADOS** será divulgada na data provável de **05 de DEZEMBRO de 2025**, no site do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade, no endereço: www.conservatorioituiutaba.com.br

7.4 Poderão ingressar no 1º ano do Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, todos os inscritos **aprovados** que comprovarem estar cursando, tenham cursado, ou concluído o Ensino Médio na escola regular e que sejam aprovados na 1ª, 2ª e 3ª fase do processo seletivo.

7.5 O deferimento da matrícula dos alunos classificados para ingresso no Curso Técnico estará condicionado à entrega na Secretaria do Conservatório do comprovante de matrícula e frequência ou conclusão do Ensino Médio da Escola Regular.

7.6 O aluno aprovado deve entregar no ato da matrícula xerox da identidade, xerox do CPF e xerox do comprovante de endereço, além do descrito no item 7.5.

7.7 A conclusão do Curso de Educação Musical em Conservatórios Estaduais de Música não constitui pré-requisito para inscrição nas provas de que tratam este Edital.

7.8 O aluno classificado que se matricular no Curso Técnico deverá cursar, **OBRIGATORIAMENTE**, todas as disciplinas curriculares de cada ano, determinadas no Plano Curricular do Curso Técnico escolhido.

7.9 O candidato que concluiu o Curso Técnico em Instrumento ou Canto neste estabelecimento de ensino no ano de 2024 ou 2025 estará dispensado de fazer a prova teórica escrita e oral (1º e 2º fase), realizando apenas a 3º fase.

7.10 É de inteira **responsabilidade do aluno e/ou responsável ficar atento às orientações da escola para efetuar matrícula nos dias e horários estipulados no site.**

7.11 Ao efetuar a matrícula, o inscrito declara estar ciente das normas Regimentais do Conservatório, disponível em www.conservatorioituiutaba.com.br

Anexos

PROGRAMA MÍNIMO EXIGIDO PARA A PROVA ESCRITA DE PERCEPÇÃO MUSICAL (1ª FASE).

- Nome de notas e famílias
- Figuras e pausas- nome e código
- Compasso simples e composto- formação, divisão, UT, UC e US
- Acidentes- nome e suas funções
- Tom e semitom classificação (natural, diatônico, cromático)
- Intervalos: quantidade de tons e semitons
- Intervalos: classificação (M, m, justo, aumentado, diminuto) através das escalas
- Escalas maiores e relativas menores - construção de escalas
- Cifras de escalas e acordes maiores e menores
- Acordes (tríades maiores e menores) – formação e nomeação
- Campo harmônico maior- tríades
- Análise musical
 - ✓ Ligaduras- funções: frase, expressão e valor
 - ✓ Ictus inicial e final
 - ✓ Dinâmica e andamento
 - ✓ Tonalidades: círculo das quintas
 - ✓ Pontos – funções: aumento, diminuição
 - ✓ Barra de compasso: simples, dupla e final
 - ✓ Sinais de repetição

PROGRAMA MÍNIMO EXIGIDO PARA A PROVA PRÁTICA/ORAL DE PERCEPÇÃO MUSICAL (2ª FASE).

- Leitura à 1ª vista na clave de sol e de fá
 - Solfejo rítmico
 - Leitura métrica
 - Leitura melódica (Tom: C)
 - Ação combinada
- Serão avaliadas as seguintes células rítmicas



**PROGRAMA MÍNIMO EXIGIDO PARA AS PROVAS DE INSTRUMENTO/CANTO
(3ª FASE).**

ACORDEON

01 exercício do Método Anzaghi nº 74

01 música do álbum Mascarenhas: Quadrilha

02 escalas maiores, seus arpejos, mãos juntas duas oitavas (Dó e Sol)

01 escala de Am harmônica mãos juntas duas oitavas mãos juntas

Road to Velocity ex.n1

01 música livre escolha

Leitura à 1ª vista

CANTO

01 música popular brasileira de livre escolha

01 peça brasileira: -voz aguda: Desejos (Chiquinha Gonzaga)

-voz grave: DNA (Zé Miguel Wisnik)

Obs: o candidato PODERÁ, no ATO DA PROVA, utilizar o acompanhador da escola, levar play back, o próprio acompanhador ou poderá o aluno mesmo se acompanhar.

Leitura à 1ª vista

CLARINETE

Scale Diatoniche e arpeggi em Fá, Ré menor, Bb e Sol menor- Método Lefèvre, pág.18

01 peça: Vou vivendo- Pixinguinha e Benedito Lacerda

Exercícios de mecanismo do método Per clarinetto de Giampieri- Método Lefèvre, nº 5 e 6, pág.28

Leitura à 1ª vista

FLAUTA DOCE

Flauta soprano

Escala Cromática 2 oitavas

02 exercícios do método Monkemeyer – cap. IV: 109, 113, 114, 116, 135 e 136

01 Peça: Sinfonia nº40

Escala de G (5ª e 6ª)

Leitura à 1ª vista

Flauta Contralto

Exercício do livro Sopra Novo Yamaha: pg:31,32, 33, 35, 36, 39 e 44

01 Peça: Jesus Alegria dos Homens (J.S.Bach)

Leitura à 1º vista

FLAUTA TRANSVERSAL

Escala de Fa maior, re menor, lá bemol maior e Fa menor
Exercícios preparatórios em re menor do método flauta fácil 2
Exercícios preparatórios em fa maior do método flauta fácil 2
Choro didático nº 3 do método choros didáticos de Altamiro Carrilho

GUITARRA

01 Peça- Wave
Execução de todos os acordes da música Wave
Leitura à 1ª vista

ORGÃO

01 escala de Eb
Sequência de acorde em Eb ritmo Twist (I- VIm- IV- IIm- V- I)
Sonatina em EB (Pleyel, Andante nºVXII)
Ária Suíte nº03 BWV 1068- J.S.Bach
01 peça livre escolha (com nível das peças obrigatórias)
Leitura à 1ª vista

PIANO

01 peça barroca – Menuet nº21 (do álbum de Anna Magdalena Bach)
01 peça clássica- Três Valsas Graciosas nº2 - Mozart ou Quinze Valsas nº 1 - Beethoven
01 peça romântica- Marcha dos Soldadinhos de Pau – Op. 39 -Tschaikowsky
01 exercício técnico- Estudo nº23- Czerny
01 peça moderna- Vamos todos Cirandar- H. Villa-Lobos
Leitura à 1ª vista

SAXOFONE

01 escala em Ab pág.81 - Método Amadeu Russo
01 arpejo em Ab pág.81 - Método Amadeu Russo
01 escala em Fm pág.83 - Método Amadeu Russo
01 arpejo em Fm pág.84 - Método Amadeu Russo
01 peça: Air-pág.06 Klassische Saxofone
01 peça: Amor e Medo-pág.06, Choro Brasileiro
Leitura à 1ª vista

TECLADO

02 escalas: E e C#m (2 oitavas movimento paralelo e contrário)
02 músicas cifradas: Garota de Ipanema (obrigatória)
Eu sei que vou te amar, Esperando na Janela (escolher 1 obra)
02 músicas com 2 claves: All of me (obrigatória)
Interstellar, The Prayer (escolher 1 obra)
01 música de acompanhamento (livre escolha) Ritmo Samba ou Bossa nova
Leitura à 1ª vista: 01 música de 02 claves e 01 música cifrada.

TROMBONE (de pisto)/ TROMPETE

01 escala em Bb pág.46 - Método Amadeu Russo
01 escala em Gm pág.49 - Método Amadeu Russo
Arpejos em: Bb, Eb, G, D- pág. 148- Arbans
Arpejos em: Gm, Cm, Em, Bm- pág. 149- Arbans
01 exercício nº22 pág.29- Arbans
01 peça *É logo ali*, do método Choro Brasileiro
Leitura à 1ª vista

VIOLÃO

01 Estudo nº 13- do método São Marcos
01 Peça: Valsa Serenata-Othon G.R.Filho
01 Escala de C- Jodacil Damaceno
- Conhecer as notas no braço do violão em todas as cordas
- Campo harmônico Maior com ritmo
Leitura à 1ª vista

VIOLINO

01 escala de Sol maior (2 oitavas com arpejos) fazer na 1ª posição e também mudando para 3ª posição.
01 exercício na 3ª posição
01 exercício nº14 do Método Hans Siit
01 música: nº06 BOURRE Método Suzuki vol. 2
01 música: nº09 Gavotte
Leitura à 1ª vista

VIOLONCELO

02 músicas: Menueto e Sarabande- Método Bignny Strings
02 exercícios: nº04 e 05 do Método Dotzauer
04 escalas Fá, Sib, Sol e Lá maiores 2 oitavas
Leitura à 1ª vista

VIOLA DE ARCO

Método Rubank nº53 (Pág.40 Escala de Dó maior, Ré maior, Sol maior)
Método Rubank nº71 (Pág.24- Third Position (3ª posição), Escalas in third position (escalas na 3ª posição-FÁ maior)
Método Berta Volmer Vol.I- Nº 45 Etude- Wohlfahrt
Método Suzuki Viola School Vol.2 – Gavotte from Mignon- (A.Thomas) e Gavotte (J.B.Lully)
Leitura à 1ª vista