

**EDITAL DE INGRESSO
NO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO E CANTO
001/2024**

A diretora do Conservatório Estadual de Música “Dr. José Zóccoli de Andrade”, de Ituiutaba-MG, no uso de suas atribuições legais, com fundamento na Resolução SEE nº 718, de 18/12/2005, nas orientações da Secretaria de Estado de Educação e no Regimento Escolar, torna público e comunica aos interessados que, no período de **30 de SETEMBRO A 14 DE NOVEMBRO de 2024**, estarão abertas as inscrições para o **ingresso no Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio**, conforme normas, critérios e procedimentos estabelecidos neste Edital. Não serão aceitas inscrições após esta data.

1. OBJETO

1.1 Este Edital tem por objeto a seleção de alunos e candidatos interessados em ingressar no Curso Técnico em Instrumento e Canto.

2. CURSOS OFERECIDOS

2.1 Serão oferecidos os seguintes Cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio:

2.1.1. Curso Técnico em Canto;

2.1.2. Curso Técnico em Instrumento Musical

3. DA PARTICIPAÇÃO

3.1. Poderão se inscrever:

3.1.1 Alunos regularmente matriculados no Curso de Educação Musical do Conservatório que estejam cursando o ensino médio regular, que tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, ou que irão cursar o ensino médio da escolar regular no ano de 2025 desde que apresentem conhecimento musical satisfatório;

3.1.2. Qualquer interessado, ainda que não matriculado no Conservatório, que estejam cursando o Ensino Médio da escola regular, que tenham cursado ou concluído o Ensino Médio na escola regular, ou que irão cursar o ensino médio da escolar regular no ano de 2025 desde que apresentem conhecimento musical satisfatório;

4. DA INSCRIÇÃO

4.1. As inscrições serão realizadas no período de **30 de SETEMBRO A 14 DE NOVEMBRO de 2024** exclusivamente de forma online no endereço do site: <https://matricula.conservatorioituiutaba.com.br/classificatoria>

4.2. O candidato poderá inscrever-se para somente um dos Cursos oferecidos no item 2 deste edital.

5. DAS PROVAS

5.1. As avaliações serão realizadas em 03 (três) fases eliminatórias, sendo:

5.1.1. Na **1º fase** será aplicada a prova escrita de **Percepção Musical**.

5.1.1.1 A prova teórica de Percepção Musical terá o valor total de 100 (cem) pontos.

5.1.1.2. Será considerado aprovado o inscrito que obtiver, no mínimo, 60% (sessenta por cento) de aproveitamento na prova realizada.

5.1.1.3. Só poderá participar da **2º fase** o candidato que foi aprovado na **1ª fase**.

5.1.2 Na **2º fase** será aplicada a **prova oral/prática de Percepção musical**.

5.1.2.1 A prova de **Percepção musical (oral e prática)** terá o valor total de 100 (cem) pontos.

5.1.2.2. Será considerado aprovado o inscrito que obtiver, no mínimo, 60% (sessenta por cento) de aproveitamento na prova realizada.

5.1.2.3. Só poderá participar da **3º fase** o candidato que foi aprovado na **2ª fase**.

5.1.3 Na 3ª fase será aplicada as seguintes provas:

5.1.3.1 Curso Técnico em Instrumento - prova de Instrumento Musical OU Curso Técnico em Canto - prova de Canto, conforme escolha do candidato no ato da inscrição.

5.1.3.2 As provas de **Instrumento musical ou Canto** terão o valor total de 100 (cem) pontos.

5.1.3.3. Será considerado aprovado o inscrito que obtiver, no mínimo, 60% (sessenta por cento) de aproveitamento na prova realizada.

6. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS

6.1 As provas serão realizadas em suas três fases de forma **presencial**;

6.2 Serão divulgadas no site (www.conservatorioituiutaba.com.br) até o dia **26 de NOVEMBRO de 2024 os dias e horários das provas**, bem como a **lista dos inscritos**.

6.3 Os candidatos inscritos deverão, no ato das provas, seguir todas as normas e orientações vigentes em conformidade com as orientações da SEE/MG e regimento interno do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade.

6.4 É de inteira responsabilidade do candidato inscrito a procura no site pela divulgação da forma da realização das provas, do dia e horário das três fases da prova, bem como a lista de aprovados à cada fase.

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 As demais informações sobre realização das provas (local, data e horário à cada fase da prova presencial), registro do exame dos participantes, resultado dos aprovados, e data das matrículas dos aprovados, serão informadas no site do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade.

7.2 É de inteira responsabilidade do candidato inscrito a procura no site pela divulgação da DATA DA MATRÍCULA e o cumprimento do cronograma para este fim.

7.3 A lista dos inscritos **APROVADOS** será divulgada no dia **02 de DEZEMBRO de 2024**, no site do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade, no endereço: www.conservatorioituiutaba.com.br

7.4 Poderão ingressar no 1º ano do Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, todos os inscritos **aprovados** que comprovarem estar cursando, tenham cursado, ou concluído o Ensino Médio na escola regular e que sejam aprovados na 1ª, 2ª e 3ª Fase do processo seletivo.

7.5 O deferimento da matrícula dos alunos classificados para ingresso no Curso Técnico estará condicionado à entrega na Secretaria do Conservatório do comprovante de matrícula e frequência ou conclusão do Ensino Médio da Escola Regular.

7.6 O aluno aprovado deve entregar no ato da matrícula xerox da identidade, xerox do CPF e xerox do comprovante de endereço, além do descrito no item 7.5.

7.7 A conclusão do Curso de Educação Musical em Conservatórios Estaduais de Música não constitui pré-requisito para inscrição nas provas de que tratam este Edital.

7.8 O aluno classificado que se matricular no Curso Técnico deverá cursar, **OBRIGATORIAMENTE**, todas as disciplinas curriculares de cada ano, determinadas no Plano Curricular do Curso Técnico escolhido.

7.9 É de inteira responsabilidade do aluno e/ou responsável ficar atento às orientações da escola para efetuar matrícula nos dias e horários estipulados no site.

7.10 Ao efetuar a matrícula, o inscrito declara estar ciente das normas Regimentais do Conservatório, disponível em www.conservatorioituiutaba.com.br

Anexos

PROGRAMA MÍNIMO EXIGIDO PARA A PROVA ESCRITA DE PERCEPÇÃO MUSICAL (1ª FASE).

- Nome de notas e famílias
- Figuras e pausas- nome e código
- Compasso simples e composto- formação, divisão, UT, UC e US
- Acidentes- nome e suas funções
- Tom e semitom classificação (natural, diatônico, cromático)
- Intervalos: quantidade de tons e semitons
- Intervalos: classificação (M, m, justo, aumentado, diminuto) através das escalas
- Escalas maiores e relativas menores - construção de escalas
- Cifras de escalas e acordes maiores e menores
- Acordes (tríades maiores e menores) – formação e nomeação
- Campo harmônico maior- tríades
- Análise musical
 - ✓ Ligaduras- funções: frase, expressão e valor
 - ✓ Ictus inicial e final
 - ✓ Dinâmica e andamento
 - ✓ Tonalidades: círculo das quintas
 - ✓ Pontos – funções: aumento, diminuição
 - ✓ Barra de compasso: simples, dupla e final
 - ✓ Sinais de repetição

PROGRAMA MÍNIMO EXIGIDO PARA A PROVA PRÁTICA/ORAL DE PERCEPÇÃO MUSICAL (2ª FASE).

- Leitura à 1ª vista na clave de sol e de fá
 - Solfejo rítmico
 - Leitura métrica
 - Leitura melódica (Tom: C)
 - Ação combinada
- Serão avaliadas as seguintes células rítmicas



GUITARRA

01 Peça- Wave

Execução de todos os acordes da música Wave

Leitura à 1ª vista

ORGÃO

01 escala de Eb

Sequência de acorde em Eb ritmo Twist (I- VIm- IV- IIm- V- I)

Sonatina em EB (Pleyel, Andante nºVXII)

Ária Suíte nº03 BWV 1068- J.S.Bach

01 peça livre escolha (com nível das peças obrigatórias)

Leitura à 1ª vista

PIANO

01 peça barroca – Menuet nº21 (do álbum de Anna Magdalena Bach)

01 peça clássica- Três Valsas Graciosas nº2 - Mozart ou Quinze Valsas nº 1 - Beethoven

01 peça romântica- Marcha dos Soldadinhos de Pau – Op. 39 -Tschaikowsky

01 exercício técnico- Estudo nº23- Czerny

01 peça moderna- Vamos todos Cirandar- H. Villa-Lobos

Leitura à 1ª vista

SAXOFONE

01 escala em Ab pág.81 - Método Amadeu Russo

01 arpejo em Ab pág.81 - Método Amadeu Russo

01 escala em Fm pág.83 - Método Amadeu Russo

01 arpejo em Fm pág.84 - Método Amadeu Russo

01 peça: Air-pág.06 Klassische Saxofone

01 peça: Amor e Medo-pág.06, Choro Brasileiro

Leitura à 1ª vista

TECLADO

02 escalas: E e C#m (2 oitavas movimento paralelo e contrário)

02 músicas cifradas à escolher entre: *Eu sei que vou te amar, Garota de Ipanema, Carinhoso, Esperando na Janela*

01 música de acompanhamento (livre escolha) Ritmo Samba ou Bossa nova

01 música com 2 claves à escolher entre: *All of me, Interstellar, The Prayer*

Leitura à 1ª vista

TROMBONE (de pisto)/ TROMPETE

01 escala em Bb pág.46 - Método Amadeu Russo
01 escala em Gm pág.49 - Método Amadeu Russo
Arpejos em: Bb, Eb, G, D- pág. 148- Arbans
Arpejos em: Gm, Cm, Em, Bm- pág. 149- Arbans
01 exercício nº22 pág.29- Arbans
01 peça *É logo ali*, do método Choro Brasileiro
Leitura à 1ª vista

VIOLÃO

01 Estudo nº 13- do método São Marcos
01 Peça: Valsa Serenata-Othon G.R.Filho
01 Escala de C- Jodacil Damaceno
- Conhecer as notas no braço do violão em todas as cordas
- Campo harmônico Maior com ritmo
Leitura à 1ª vista

VIOLINO

01 escala de Sol maior (2 oitavas com arpejos)- fazer na 1ª posição e também mudando para 3ª posição.
01 exercício na 3ª posição
01 exercício nº14 do Método Hans Siit
01 música: nº06 BOURRE Método Suzuki vol. 2
01 música: nº09 Gavotte
Leitura à 1ª vista

VIOLONCELO

02 músicas: Menueto e Sarabande- Método Bignny Strings
02 exercícios: nº04 e 05 do Método Dotzauer
04 escalas Fá, Sib, Sol e Lá maiores 2 oitavas
Leitura à 1ª vista

VIOLA DE ARCO

Método Rubank nº53 (Pág.40 Escala de Dó maior, Ré maior, Sol maior)
Método Rubank nº71 (Pág.24- Third Position (3ª posição), Escalas in third position (escalas na 3ª posição-FÁ maior)
Método Berta Volmer Vol.I- Nº 45 Etude- Wohlfahrt
Método Suzuki Viola School Vol.2 – Gavotte from Mignon- (A.Thomas) e Gavotte (J.B.Lully)
Leitura à 1ª vista